

เซอร์วี เกษมสุขสำราญ ๒๕๕๖: บทบาทของวรรณคดีสารในวรรณคดีวิจารณ์ไทย
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีไทย) สาขาวิชาวรรณคดีไทย ภาควิชา
วรรณคดี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: รองศาสตราจารย์สรณัฐ ไตลังคะ, อ.ต.
๒๒๑ หน้า

การวิจัยครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาถึงหลักเกณฑ์การวิจารณ์ในวรรณคดีสาร การ
วิจารณ์วรรณคดีในวรรณคดีสาร และบทบาทของวรรณคดีสารในฐานะเครื่องมือของอุดมการณ์
ลัทธิชาตินิยมของจอมพล ป. พิบูลสงคราม

ผลการวิจัยพบว่า วรรณคดีสารเสนอบทความเกี่ยวกับหลักเกณฑ์ในการวิจารณ์แนว
สุนทรียภาพแบบตะวันตกเป็นครั้งแรก แต่อย่างไรก็ตามบทความวิจารณ์วรรณคดีในวรรณคดี
สารเสนอการวิจารณ์แนวประวัติ (แบ่งออกเป็น ๒ ประเภทย่อย คือ การวิจารณ์เชิงประวัตินัก
ประพันธ์ และการวิจารณ์ประวัติวรรณคดี) เพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดชาตินิยม นอกจากนี้
วรรณคดีสารยังทำหน้าที่สนับสนุน "ลัทธิเชือผู้นำ" ของจอมพล ป. พิบูลสงครามในด้านการ
สร้างภาพลักษณ์และบารมีของผู้นำและภรรยา และการเผยแพร่นโยบายรัฐนิยม

พ.ศ. ๒๕๕๖

Cherry Kasemsuksamran 2013: The Role of Wannakadisarn Journal in Thai Literary Criticism. Master of Arts (Thai Literature), Major Field: Thai Literature, Department of Literature. Thesis Advisor: Associate Professor Soranat Tailanga, Ph.D. 221 pages.

This research aims at the study of Wannakadisarn Journal in terms of the criteria of criticism, literary critical practices, and its roles in propagating Phibunsongkhram's Nationalism.

The research finds that although Wannakadisarn presents Western principles of Aesthetical approach in literary criticism for the first time, its literary criticism articles practices Historical approaches in studying literature; i.e. biographical approach and history of literary works, in collaboration with the concept of Nationalism. Moreover, Wannakadisarn also support Phibunsongkhram's "leadership cult," especially in image construction of Phibunsongkhram and his wife, and propagation of Nationalism.